

R-B-B-B

SWING ORCHESTRA



Associazione musicale RIGHEA BIG BAND Via dei Tonet 13 - 31029 Vittorio Veneto (TV)
P.I. 03134860265 C.F. 93006770262
info: Roberto Pellizzato 335 6994636 Davy Mariotto 335 6327115
righeabigband@gmail.com

REPERTORIO CIAK SI SWINGA 2010

GONNA FLY NOW *music by* Bill CONTI

PETER GUNN *music by* Henry MANCINI

PINK PANTER *music by* Henry MANCINI

HAVA NICE DAY *music by* Sammy NESTICO

A DAY IN THE LIFE OF A FOOL *music by* Luiz BONFÁ

FLY ME TO THE MOON *music by* Bart HOWARD

HOW HIGH THE MOON *music by* Morgan LEWIS

ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET *music by* Jimmy McHUGH

FOR ONCE IN MY LIFE *music by* Ron Miller - Orlando Murden

FEVER *music by* John DAVENPORT - Eddie COOLEY

BEYOND THE SEA *music by* Charles. TRENTET - Albert LASRY

CRY ME A RIVER *music by* Arthur HAMILTON

DO NOTHIN' TILL YOU HEAR FROM ME *music by* Duke ELLINGTON

MACK THE KNIFE *music by* Kurt WEILL

HAVE YOU MET MISS JONES *music by* Lorenz Hart

NB: il repertorio potrebbe subire alcune variazioni.

For Once in My Life

Una versione di questo brano cantata da Dionne Farris accompagna i titoli di coda del film del 1996 "Un uomo in prestito", mentre la più famosa versione di **Stevie Wonder** chiude "Quel mostro di suocera", film del 2005 con **Jennifer Lopez** e **Jane Fonda**.

Moltissimi artisti hanno interpretato questo pezzo scritto nel 1967 da Ron Miller: da **Ella Fitzgerald** a **Frank Sinatra**, a **Tony Bennet** fino al più recente **Michael Bublé**.



Peter Gunn

Peter Gunn è un telefilm americano di enorme successo andato in onda tra il 1958 e il 1961 con protagonista l'omonimo investigatore privato. Il creatore di questa serie fu **Blake Edwards**, che poi nel 1967 scrisse e diresse il film "Peter Gunn: 24 ore per l'assassino"

Il tema musicale di grande successo si deve a **Henry Mancini**, che con esso si aggiudicò un Emmy Award e due Grammys.

Non si contano i film in cui appaiono versioni del tema di Peter Gunn. Uno dei più rappresentativi è sicuramente "The Blues Brothers" diretto da **John Landis** e interpretato da **John Belushi** e **Dan Aykroyd**.



The Pink Panther

Ancora **Blake Edwards** ma soprattutto ancora **Henry Mancini**, creatore con "La Pantera Rosa" di una musica di successo planetario. La Pantera Rosa è il nome del preziosissimo diamante rubato nel corso del film "La Pantera Rosa" (1963). Per antonomasia il termine Pantera Rosa venne in seguito ad identificare la serie di film diretti dal regista Blake Edwards e interpretati, fino alla scomparsa dell'attore, da Peter Sellers nei panni dell'imbranato ispettore francese di polizia **Jacques Clouseau**. Il primo film della serie ha come titoli di testa una sequenza animata accompagnata dal celeberrimo brano composto da Henry Mancini, che diede il via a una serie fortunatissima di cartoni animati. La pantera rosa si muove esattamente al tempo scandito dalle note del tema musicale che poi nei film accompagna tutte le scene di suspense che vedono all'opera il ladro. Il motivo scritto da Henry Mancini diventerà un vero e proprio cult, tanto che nel 2004 gli Stati Uniti hanno emesso un francobollo commemorativo dove Mancini è ritratto mentre dirige davanti ad una platea di spettatori, con la Pantera Rosa che lo indica da un angolo, mentre sullo sfondo scorrono i titoli dei film più famosi di cui ha curato le musiche.



Cry me a river

Brano scritto per **Ella Fitzgerald**, da cantarsi nel film “Pete Kelly’s Blues/Tempo di furore” nel (1955).

Il regista Jack Webb fa rivivere la Kansas City dell’era del proibizionismo in un film che racconta le vicende di un gruppo di jazzmen a confronto con l’organizzazione criminale della città. Pete Kelly’s Blues si avvale della presenza di due grandi signore del jazz vocale: **Peggy Lee**, che nel ruolo della tormentata donna del gangster offre una performance drammatica che le valse una nomina all’Oscar, e Ella Fitzgerald, che nella parte della maîtresse di un bordello impone il suo swing e la sua incantevole eleganza timbrica.

Di fatto la canzone apparve interpretata da Julie London in Gangster cerca moglie del 1956, mentre altre versioni compaiono nelle colonne sonore dei film “Passion of Mind” (2000) e “V per Vendetta” (2005)



Mack The Knife

Mack the Knife è il titolo di una canzone tedesca con musiche del compositore **Kurt Weill** su testo di **Bertold Brecht**, scritta nel 1928 e inserita l’anno successivo all’interno della commedia satirica “L’opera da tre soldi”. Nel 1954 il brano venne tradotto in lingua inglese e portato al successo da cantanti come **Louis Armstrong** e **Bobby Darin**, in una particolare cover in chiave swing. Al cinema compare in “Beyond The Sea” (2006), film di **Kevin Spacey** dedicato alla vita di Bobby Darin, oltre che nelle colonne sonore di “Quiz Show” (1994) cantata da Lyle Lovett e in “Mack the Knife” (1990), dove il cantante di strada è interpretato da **Roger Daltrey**. (fondatore della rock band **The Who**).



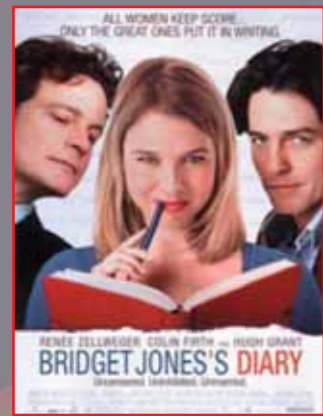
Manhã De Carnaval

“Orfeo negro” (1959) è un film di Marcel Camus, tratto da una pièce teatrale di **Vinicius de Moraes** che opera una trasposizione del mito di Orfeo nei tempi moderni. Un elemento importante del film sono le canzoni di **Antonio Carlos Jobim** e Vinicius de Moraes e di **Luiz Bonfá** e Antônio Maria. Il film diede notorietà ai ritmi del samba e della bossa nova, decretando il successo di brani come “Samba de Orfeo”, “Manhã de carnaval” e “A Felicidade”. La musica del Brasile arrivò così ad attirare l’attenzione su di sé e nel 1962 due noti jazzisti, **Stan Getz** e **Charlie Byrd**, incisero il disco Jazz Samba, grazie al quale la bossa nova si diffuse negli Stati Uniti e nel mondo. “Manhã de Carnaval”, brano che rese universalmente celebre Luiz Bonfá, era originariamente cantata da **Joao Gilberto**; è stata però ripresa da grandissimi artisti sia in versione cantata che in versione strumentale; tra questi: John McLaughlin, Joan Baez, George Benson, Julio Iglesias, Luis Miguel, Plácido Domingo, Stan Getz, Caetano Veloso e molti altri.



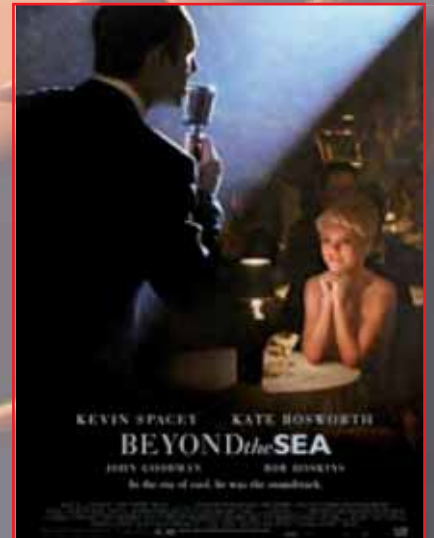
Have you met Miss Jones?

Canzone scritta per la commedia musicale "I'd Rather Be Right" e pubblicata nel 1937. Interpretata da molti artisti, tra cui **Frank Sinatra** che ne fece un proprio classico, è divenuta nel tempo uno standard della musica swing. Compare nella colonna sonora de "Il diario di Bridget Jones" cantata da Robbie Williams che l'ha inserita nel proprio album di cover dei classici della musica swing intitolato appunto "Swing When You're Winning".



Beyond the Sea

Beyond the Sea è il titolo della versione in lingua inglese della canzone **La Mer**, composta nel 1943 dal fantasista francese Charles Trenet e da Léo Chauliac. Il brano ha avuto oltre quattrocento versioni ma è soprattutto nell'incisione del cantante italo-statunitense **Bobby Darin** che ha raggiunto negli anni sessanta il successo internazionale. Grazie anche a puntuali arrangiamenti orchestrali, Beyond the Sea è diventata in breve tempo uno standard musicale, un vero e proprio evergreen sul quale hanno puntato numerosi cantanti. Deve molto della sua popolarità soprattutto al fatto di essere stata utilizzata in maniera massiccia dal cinema. In particolare ha dato il titolo al film diretto e interpretato da **Kevin Spacey** sulla vita di Bobby Darin (Spacey stesso canta Beyond the Sea nella sequenza del matrimonio di Darin con l'attrice e cantante Sandra Dee). Ma altri sono i film o telefilm che hanno utilizzato questo brano: tra questi Apollo 13, Austin Powers in Goldmember, Goodfellas, Black Rain e X Files. Cantata da **Kevin Kline** è la sigla finale di French Kiss (1995), da Robbie Williams di Alla ricerca di Nemo; In Una Vita Esagerata (1997) viene cantata da **Ewan Mc Gregor** e da **Cameron Diaz**.



The way you look tonight

Metà degli anni '30: il musicista Jerome Kern lavora con successo ad Hollywood, realizzando canzoni per due film di **Fred Astaire** e **Ginger Rogers**, quali Roberta (Roberta, 1935), che annovera Smoke Gets in Your Eyes e Follie d'inverno (Swing Time, 1936), che include la canzone premio Oscar, The Way You Look Tonight.

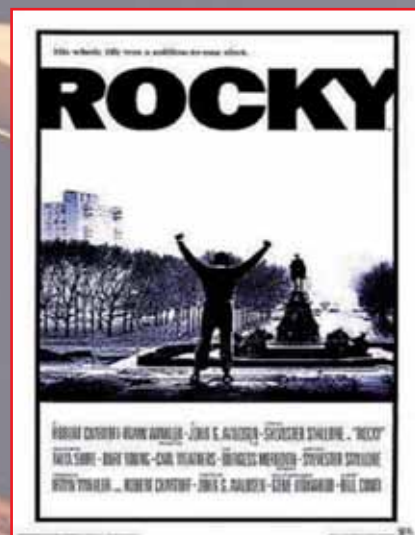
The way you look tonight è un classico che nel corso del tempo è stato interpretato da moltissimi artisti: Frank Sinatra, Tony Bennet, Ella Fitzgerald, Billy Holiday, Bing Crosby, Rod Stewart, Michael Bubl , Brian Ferry solo per citarne alcuni. Oltre al film del '36 che gli è valso il premio Oscar, questo brano compare in numerosi film tra i quali: Chianatown (1974), Il Padre della Sposa (1991), Hannah e le sue Sorelle (1985), Gli Amici di Peter (1992), Pene d'amor perdute (1999). Un ruolo importante riveste anche ne "Il matrimonio del mio migliore amico" in cui la canzone alla fine sar  il regalo di Julia Roberts al suo migliore amico sposo di Cameron Diaz.



Gonna fly now

Epocale. Non esistono altri aggettivi per definire la musica scritta per il grande film di John Avildsen che segnò l'ascesa nello star system di Sylvester Stallone. Note che hanno segnato non solo la musica cinematografica in generale, ma anche il vivere quotidiano. Per noi tutti infatti il tema di **Rocky** suggella un'impresa sportiva o una rivincita personale sulle difficoltà della vita.

Il trentaquattrenne **Bill Conti** è riuscito nell'impresa di scrivere uno score che coniuga sonorità da bassifondi con altre tripudianti, grazie ad una perfetta orchestrazione jazzistica che unisce il moderno con il classico. **"Gonna Fly Now"**, ha avuto una genesi abbastanza singolare. In un primo momento il leit motive era stato composto da Frank Stallone (fratello di Sylvester), ma fu scartato perché poco adatto alla storia; Bill Conti lo riprese e affidò il testo alla musicista Carol Connors, la quale lo compose durante una banalissima doccia. Un aneddoto racconta che l'autrice chiamò immediatamente Conti dalla cabina doccia per avvisarlo dell'evento e lui la supplicò di dettargli subito le strofe casomai avesse subito una fulminazione con il phon. Ed ecco, finalmente, il celeberrimo attacco di fanfare, seguite da una ritmo "disco-rock" dove chitarra elettrica, percussioni ed ottoni sembrano dialogare, mentre il succinto testo di sole trenta parole racchiude incredibilmente tutto il senso del film.



Ain't That a Kick in the Head?

Dean Martin incide questo brano nel 1960, e quello stesso anno lo canta nella pellicola "Ocean's Eleven" ("Colpo grosso") in un arrangiamento originale che vede la partecipazione del vibrafonista Red Norvo e del suo quartetto. Era un po' inevitabile che il brano prima o poi tornasse nella trilogia di Steven Soderbergh partita con il remake dell'omonimo film del Rat Pack **"Ocean's Eleven - Fate il vostro gioco"** del 2001 e proseguita nel 2004 con **"Ocean's Twelve"** e nel 2007 con **"Ocean's Thirteen"**. Ed è proprio sullo sfondo delle intricatissime vicende dei personaggi di "Ocean's Thirteen" che risuonano le note di **"Ain't That a Kick in the Head"**, brano che assunto ormai a classico dello swing, ritroviamo in "Quei bravi ragazzi" ("Goodfellas", film di Martin Scorsese del 1990) oltre che come colonna sonora del videogioco "The Godfather".





GASTONE BORTOLOSO,

*trombettista, arrangiatore, e band-leader. Lavora come prima tromba e solista in numerose formazioni sia in Italia che all'estero. Ha collaborato con numerosi musicisti di fama internazionale tra cui, Elisa, Carla Blay, Steve Swallow, John Warren, Cecil Bridgewater, ... Svolge attività concertistica anche in formazioni combo e, parallelamente, si dedica all'insegnamento in alcuni istituti musicali. E' alla direzione di varie formazioni, tra cui C.A.M. ORCHESTRA e **RIGHEA BIG BAND.***

Dal gennaio del 2004 dirige la GB BIG BAND. Con quest'ultima in particolare, è impegnato nel perfezionamento della lettura e del linguaggio swing.

Righea Big Band

è la tipica formazione "big band" degli anni '30/'40, con sezioni di sassofoni, trombe, tromboni, pianoforte, chitarra, basso, batteria, voce solista. Sotto la direzione di Gastone Bortoloso, virtuoso trombettista, viene proposto un seducente repertorio musicale dal taglio internazionale, che spazia dal blues allo swing, dal rythm and blues al latin jazz, al funky, fino al jazz "melodico" e cantato, di autori fra i più noti e popolari del genere: Henry Mancini, Sammy Nestico, Glenn Miller, Duke Ellington, Cole Porter, Miles Davis, Dizzy Gillespie ed altri ancora, con i loro successi carichi di ritmo coinvolgente.

Una big band "anni quaranta" in piena regola che esegue brani di musicisti che hanno dato il nome ad un'epoca, "l'era dello swing".

Dalla passione per questo genere, nasce, dodici anni fa, a Vittorio Veneto la

Righea Big Band

Musica pulita, gradevole, che richiama la dolce immagine della tiepida primavera del Dopoguerra, quando nelle piazze e nei locali si dondolava felici al ritmo vibrante del primo "boogie woogie": un tuffo nella magica era dello swing delle grandi orchestre americane degli anni '40/'50, piena di piacevolissime atmosfere e canzoni evergreen. Il repertorio proposto spazia nelle evoluzioni successive dello swing, non tralasciando di proporre brani e canzoni del "pop" internazionale e successi latino-americani, anche con originali arrangiamenti del maestro Gastone Bortoloso che soddisfano gli appassionati di ogni età. La performance dal vivo e' l'occasione per far scoprire, anche al pubblico più giovane, la fantasia e l'originalità di questo mondo musicale.

La Righea Big Band delizia lo spettatore con fraseggi ora scoppiettanti ora melodici, con standard, ballad e jazz songs fra i più conosciuti del mondo musicale internazionale, d'ottima godibilità e sempre in grado di catturare il consenso dell'ascoltatore.

Associazione musicale RIGHEA BIG BAND Via dei Tonet 13 - 31029 Vittorio Veneto (TV)

P.I. 03134860265 C.F. 93006770262

info: Roberto Pellizzato 335 6994636 Davy Mariotto 335 6327115

righeabigband@gmail.com

R-BB



Gastone Bortoloso



Tim Smethurst - Batteria



Alessandro Viola - Chitarra



Guendalina Spadotto - Voce



Giancarlo Tombesi
"Contrabbasso"



Roberto Morandin - Tromba



Roberto Pellizzato - Tromba



Elisa Buso - Tromba



Maurizio Matteuzzi - Tromba



Stefano Sperandio - Trombone



Luca Baliviera - Trombone



Andrea Bressan - Trombone



Flavio Guerra - Sax Alto



Luca Dorigo - Sax Alto



Mauro Da Re - Sax Tenore



Annalisa Bagaggia - Sax Tenore



Davy Mariotto - Sax Tenore



Renzo Carniello - Sax Baritono